



## AFROPORTEÑOS

NICOLÁS PARODI  
DIAFAR (DIÁSPORA AFRICANA  
DE LA ARGENTINA)  
2015



## JAZZ EN CLAYPOLE

LA CASA DE CLAYPOLE  
HECHO EN CLAYPOLE  
2015

“Afroporteños viene a cubrir un vacío estético y visual que nos debíamos hacer: la lente de un afroporteño, mirando a los suyos, mostrando a los suyos”, sintetiza Federico Pita, referente de Diafar, en el prólogo de un libro que contiene algo más que las bellísimas fotos de Nicolás Parodi. Es que además de esas imágenes que dan por tierra con la historiografía tradicional, esa que insiste en hablar de la comunidad afrodescendiente en términos de pasado, marca particularmente una dinámica cotidiana y activa que la hace carne de este presente. Si tomamos en cuenta el censo de 2010, al menos 150 mil personas se reconocen como afrodescendientes en nuestro país, cifra acrecentada en los últimos años por una inmigración proveniente de África que modificó la composición social. Muchos de los recién llegados no están exentos de la cuota diaria de violencia policial, agravada por el tono racista y xenófobo que adopta la institución en general.

El libro de Nicolás Parodi propone un recorrido por aquellos mitos ocultos por el oficial; los que no aparecen en los libros ni en los informes periodísticos pero que tienen una historia para contar, y lo hacen a través de las imágenes, como un grito de identidad que rompe una lógica impuesta por la pereza intelectual o la complicidad racista: aquella que pretende ignorar la existencia de una comunidad negra con sus costumbres y su cultura en las calles, cada vez más populosa y presente.

WALTER MARINI

Un documental puede asumir las formas de una ventana abierta, esa que nos permite seguir con la mirada atenta un pedazo de la realidad cotidiana. O puede cobrar la forma de una puerta, que se abre y nos ayude a adentrarnos a un universo nuevo y desconocido. La película *Jazz en Claypole* cumple con ambas imágenes, pero le suma una más: la del espejo. En el documental que registra el devenir de un festival de jazz en un paraje del conurbano bonaerense no habituado a eventos de este tipo, aparecen los vecinos. Y son ellos los que se miran a ellos mismos, los que analizan el trabajo realizado y el impacto generado por bandas que llegan para ejercitar sus oídos con melodías no tan familiares.

El hallazgo de la película es, precisamente, ese: aprovechar un acontecimiento extraordinario en el barrio (un festival de jazz de gran nivel, con grupos como Escalandrum, del Pipi Piazzolla, por ejemplo), para relevar la mirada de la gente de a pie, de aquellos que fueron espectadores y protagonistas de esa movida cultural inédita para Claypole. Asistir a la proyección de la película permite conocer opiniones calificadas, como las de Sergio Pujol, Berenice Corti, Lito Nebbia y Pablo Tozzi; pero particularmente funciona como un espejo cromático que refleja la realidad de un barrio. De fondo, además, la música gana protagonismo y permite conocer en su verdadera dimensión la importancia del festival.

HUGO MONTERO

**JULIO IBARRA** CARICATURAS

4952.8589  
15.5876.0415

www.julioibarra.com.ar  
info@julioibarra.com.ar

TALLER DIBUJO  
Y PINTURA

**ARIEL TENORIO**

3526-3857  
15-23302439  
ARTENORIO2@  
YAHOO.COM.AR